

Taillé pour séduire un public cosmopolite

Bien que situé à l'arrière de la cathédrale d'Evry, le musée Paul-Delouvrier se veut ouvert à un large public, en dehors de toute considération religieuse. C'est même un défi pour l'association du Centre d'art Paul-Delouvrier qui gère les lieux. « Notre objectif est notamment de séduire la population évryenne qui est très cosmopolite et pas toujours habituée à fréquenter les musées », annonce Michel de la Patellière, directeur de ce tout nouveau musée qui a ouvert ses portes dimanche 30 septembre. Ne pas confondre avec la salle d'exposition temporaire de l'Association nationale des arts sacrés (Anas) située, elle, au 6^e étage (lire en encadré).



Michel de la Patellière, directeur du musée Paul-Delouvrier, dans la salle Mario Botta consacrée à l'exposition permanente d'œuvres contemporaines. Ici (au 1^{er} plan), un tableau de Françoise Paressant-Tual.

de jeunes talents qui méritent, selon nous, d'être connus. » Pour l'ouverture du musée, c'est un voyage en Afrique et dans les îles de l'océan Indien qui est proposé. Une bonne façon pour le musée de marquer son ouverture aux arts du monde. Entre les Seychelles, avec notamment les peintures douces et colorées de Marc Luc et les huiles et vernis sur aluminium de Barbara Jenson, les scènes de vie d'Adis Abeba (Ethiopie) d'Abiy Gediyan, ou encore quelques toiles et fétiches d'Afrique de l'Ouest, le visiteur voyage, au point d'oublier qu'il est dans une cathédrale.

■ **Olivier Féré**

• **Musée Paul-Delouvrier, 12, clos de la Cathédrale, à Evry. Ouvert du mercredi au dimanche, de 11h30 à 18h30 (17h30 à partir du 1^{er} novembre). Tarifs : 3 € (plein), 1,5 € (réduit), gratuit pour les - de 12 ans (accompagnés de leurs parents). Tél. : 01.60.75.02.71. Internet : museepauldelouvrier.com**

Des objets éthiopiens de culte uniques

Réparti sur trois niveaux, aux étages 3, 4 et 5, le musée Paul-Delouvrier se visite un peu comme on réalise une ascension. Un escalier en colimaçon permet de plonger dans une nouvelle ambiance à chaque étage, jusqu'au dernier consacré à l'art sacré sous toutes ses formes. Le musée reste néanmoins accessible aux handicapés avec un ascenseur à disposition. Même dans cette ultime salle

consacrée à l'art sacré, la religion est présentée avec une certaine ouverture. En effet, une partie des œuvres provient d'un donateur privé, Marc Gilioli. « Il s'agit d'objets culturels liturgiques ou domestiques qui viennent d'Ethiopie et cette collection est unique en France », assure le directeur du musée Paul-Delouvrier. Le Centre d'étude du monde africain (Cemaf) réalise actuellement des recherches sur cer-

taines de ces pièces datées des XIX^e et XX^e siècles. A découvrir, entre autres, des icônes portatives représentant des scènes de la Bible. « On constate une grande permanence dans le style à travers le temps, souligne Michel de la Patellière. En fait, ici, l'image n'est pas seulement une représentation mais une médiation efficace du surnaturel ». Dans un style plutôt naïf, ces icônes avaient ainsi, pour ces artistes éthiopiens, la vocation de véhiculer le sacré, d'où une permanence dans un style tout à fait unique. A voir aussi dans cette salle consacrée à l'art sacré, des rouleaux de prières, qu'on appelle parfois aussi « rouleaux protecteurs », voire « rouleaux magiques », eux aussi d'origine éthiopienne. Un certain nombre d'objets liturgiques appartenant au diocèse d'Evry-Corbeil sont également présentés, notamment un calice et une patène offerts par Jean-Paul II. Dans un espace un peu à part, ambiance tamisée pour les "scénettes" miniatures de Madeleine Schlumberger qui évoquent, à travers ces petites boîtes à rêve,

des scènes de la vie religieuse. La précision et le détail sont étonnants. On s'y croirait.

Si les arts sacrés ne vous passionnent pas, contentez-vous de visiter les deux premiers étages. A l'étage 4, la salle "Mario Botta" (du nom de l'architecte de la cathédrale) est consacrée à une exposition permanente d'art contemporain. Tous les tableaux datent des années 1980-1990. Au moment de la construction de la cathédrale, à la fin des années 1980, un certain nombre d'artistes avaient accepté d'offrir une de leurs toiles pour être vendue aux enchères au profit de la construction. Toutes ne l'ont pas été et ces artistes les ont léguées en vue de futures expositions. « Parmi les artistes les plus significatifs, nous avons, par exemple, des tableaux de Gérard Fromanger, Anne Deguelle, Francis Limérat ou encore Denis Rivière », annonce le directeur du musée, qui semble avoir un faible pour les toiles de l'artiste coréen Kim En Joong. On retrouve également de la couleur locale avec un tableau de Franck Senaud, évryen, intitulé "Les châteaux forts", qui ne sont pas sans rappeler le quartier des Pyramides.

Voyage en Afrique et dans l'océan Indien

Seul étage consacré aux expositions temporaires, l'étage 3 accueille les visiteurs à leur arrivée. Cette salle se veut « en quelque sorte une invitation au voyage », selon le directeur des lieux. « Notre but ici, c'est d'être un tremplin et une vitrine pour

En +

Deux musées cohabitent à la cathédrale d'Evry

La construction de la cathédrale d'Evry et du Musée d'art sacré sont confiés en 1988 à l'architecte Mario Botta. Bien distinct du musée Paul-Delouvrier, ce musée est donc financé à l'époque par l'Etat et sa gestion est confiée à l'Agence nationale pour les arts sacrés (Anas). Celle-ci organise toujours aujourd'hui dans ses locaux (au 6^e étage) des expositions temporaires. La prochaine démarrera le 13 octobre et sera consacrée au thème de la croix : six artistes contemporains ont créé des croix en verre sur lesquelles peuvent intervenir d'autres techniques comme le thermoformage, des émaux, collages... Le musée Paul-Delouvrier, lui, fait suite à la décision du diocèse, en 2004, de racheter quatre des six étages appartenant à l'Anas afin de donner un nouveau souffle à la vocation culturelle des lieux.

• Plus de renseignements sur l'exposition de l'Anas sur le thème de la croix, à partir du 13 octobre, tél. au 01.64.97.22.74. ou par Internet : www.centre-arts-evry.org