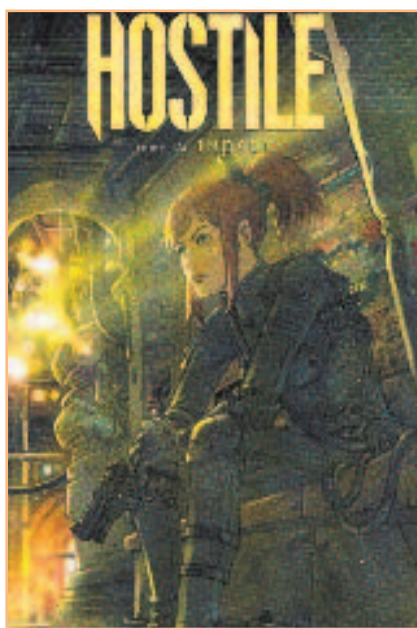


De la bourse à la science-fiction



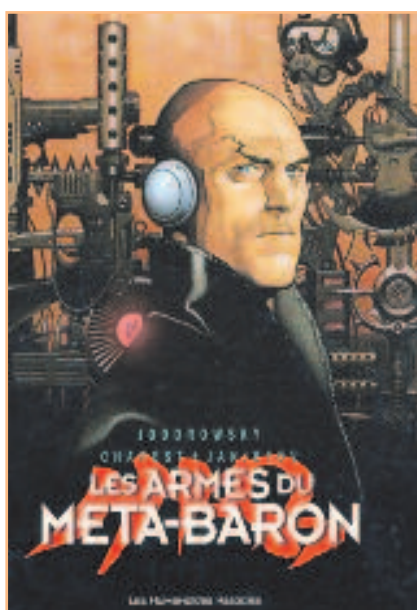
Le Comte de Monte-Cristo, célèbre roman d'Alexandre Dumas, se trouve aujourd'hui transposé dans le monde impitoyable des traders, ces courtiers en bourse. Avec la crise économique, le scandale de la Société Générale avec ce qui est désormais appelé "L'affaire Kerviel", voici le lecteur entraîné dans cet univers difficile à comprendre pour les non initiés. L'un des scénaristes, outre Pierre Boisserie connu pour la série La Croix de Cazenace, Philippe Guillaume, responsable du service financier du quotidien Les Echos, apporte ses connaissances de la haute finance. Gros sous et trahisons entre "amis" ont entraîné la perte d'un jeune trader injustement accusé du meurtre de son supérieur. Dans ce 2^e tome, Dantès, Six années en enfer, Alexandre la victime de ce piège, est condamné à 22 ans de prison. Bien suffisant pour ruminer et préparer sa vengeance. L'aide précieuse d'un génie de l'informatique lui permettra de se fournir en armes et mettre au point un plan machiavélique. Le dessin, relativement classique, apporte la facture nécessaire à cette histoire somme toute assez classique.



Du noir et du blanc, des ombres, en quelques planches, le lecteur retrouve l'univers cher à Chabouté avec cet opus Tout seul. Une histoire où l'imagination, la poésie tiennent une place prépondérante. Chaque semaine, un navire de pêche livre deux caisses de nourritures sur le quai d'un phare automatique. Le fils handicapé de l'ancien gardien y vit. Cloîtré depuis toujours dans cette tour ronde, encerclé de toutes parts par les flots, l'homme voit le monde à travers un dictionnaire qu'il jette, laissant le hasard lui faire découvrir de nouveaux mots. L'auteur est connu notamment pour ses histoires comme Le purgatoire, Sorcières, Pleine Lune, Zoé, toujours originales. Son récit et ses dessins emportent le lecteur vers des horizons poétiques.



Dans L'héritage du Colonel, le scénariste Carlos Trillo, l'auteur argentin de la série Spaghetti Brothers, aborde les années noires de la dictature débutées en mars 1976 avec la prise du pouvoir de Jorge Rafael Videla. Pour revivre cette période sombre, le lecteur suit les pérégrinations d'Elvio Guastavino, un obscur fonctionnaire, dans l'Argentine contemporaine et démocratique frappée de plein fouet par la crise économique. Un quotidien terne, rythmé par ses visites à l'amour de sa vie, Luisita, une ancienne poupée allemande du XIX^e exposée dans une vitrine d'un



magasin qu'il désire ardemment acheter. Cette source de désirs, de fantasmes, ramène pourtant ce petit bonhomme à son adolescence, lorsqu'il voyait son père, responsable des tortures dans un centre de détention clandestin, ramener du travail à la maison et torturer une belle inconnue. Une application réelle de ses longues séances d'entraînement sur des... poupées. Un récit prenant, effrayant sur cette Argentine de la Junte où la folie gagne petit à petit du terrain. Les planches de Lucas Varela, dessinateur, infographiste, souvent dominées par des teintes grises, finissent d'emmener le lecteur vers ces noires années. On est en plein dans la bande dessinée adulte. Impressionnant.



Avec ce tome 2 de la série Artica, Mystère sous la mer, Dakota continue ses tribulations consistant à mettre la main sur une fillette aux cheveux bleus. Retrouvée dans un cylindre méta, cette jeune fille possède d'étranges pouvoirs qui intéressent la gendarmerie ainsi que des tueurs à gages. Le héros, un ancien pilote de chasse reconverti dans la destruction d'icebergs à la dérive (réchauffement climatique oblige) et de satellites hors d'usage, poursuit sa mission qui s'est singulièrement compliquée. Action et écologie restent les marques de fabrique de cette histoire écrite par

Daniel Pecqueur, l'auteur de la série à succès Golden City. Boyan Kovacevic, avec ses dessins hauts en couleurs, finit de donner le ton à cette série d'anticipation.

Pour les nostalgiques de la série Les Meta-barons, Jodorowsky a remis le couvert pour un "one shot". Une ultime histoire - pas si sûr- du guerrier invincible de la galaxie. Le trio Jodorowsky, Janjetov & Charest revient sur la superpuissance de ce soldat et les armes d'une destruction inouïe qu'il a réunies autour de lui. La flamboyance des dessins emmène toujours le lecteur dans les confins des univers. Les amateurs en redemandent.

Dans ce deuxième tome de la série L'ultime chimère, L'île, le scénariste Laurent Frédéric Bollé continue de tisser sa toile autour d'une arme spéciale, mystérieuse, la flèche de Menrod. L'arme aurait blessé Dieu, peut-être le Diable. Cette quête reprend sur une île au large de la Sicile en 1872. Une île gardée par quelques soldats de Napoléon. En 2129, l'héroïne, le docteur Ekstrôm, cherche toujours à percer le mystère d'un de ses patients. Totalement muet, gardé sous étroite surveillance dans un asile, cet homme a bien tué sa femme et ses filles. Pourquoi? Et surtout comment fait-il pour rester aussi jeune, le crime ayant eu lieu voici 150 ans. Cette saga, qui comptera à terme sept tomes, intrigue et éveille la curiosité. La présence de trois dessinateurs, tous connus pour des séries de grande qualité, permet une publication plus rapide des prochains tomes (le premier est sorti voici six mois).

Des montagnes à perte de vue, la vallée, un village et la vie qui s'étire sous le joug de l'occupant anglais dans cette Inde du milieu du XIX^e siècle, non loin de l'Himalaya. Deux frères aimant une même femme. Un père rongé par le départ de son fils, sourd et muet, dans un temple bouddhiste. Fournier et Lax signent avec Les Chevaux dans le vent, dans la collection Aire libre, le premier tome d'une fresque magnifique. Magnifique par le dessin en couleur directe. Le dessinateur, en peignant directement sur les planches, a réalisé de sublimes paysages, jamais très loin du toit du monde, l'Everest. Lax, l'auteur

d'une très bonne série policière, Le Choucas, signe une histoire familiale dense, marquée par la présence du colonisateur. Il ne reste plus au lecteur qu'à se laisser porter comme les chevaux dans le vent, ces drapeaux de prières multicolores qui ondulent dans le vent.

Comme l'intitulé de la série le désigne bien, dans cette série Hostile, tout paraît dangereux. Helen, une mercenaire sans scrupule, accepte toutes les missions, surtout si elles sont bien rémunérées. Pourtant, l'exfiltration d'un dirigeant d'une entreprise chinoise, pris en otage par des salariés révoltés, va très rapidement entraîner un véritable chaos. Du rythme, des politiques assez machiavélique dans un monde bien loin du nôtre. Les Etats-Unis sont divisés en trois nations distinctes. Dans ce premier tome, Opus, sur 4, le lecteur commence tout juste à s'y retrouver dans l'intrigue. Efficace, même si cela reste assez classique, avec notamment le dessin de Niko Henrichon, un dessinateur québécois littéralement couvert de prix pour sa première bande dessinée parue en 2006, qui entraîne le lecteur dans cet univers futuriste.

■ Sylvain Deleuze

- Dantès, Six années en enfer, T.2, de Boisserie, Guillaume et Juszezak, chez Dargaud.
- Tout seul, de Chabouté, chez Vent d'Ouest.
- L'héritage du Colonel, de Carlos Trillo et Lucas Varela, chez Delcourt.
- Artica, T2., Mystère sous la mer, de Pecqueur, Kovacevi et Schelle, chez Delcourt.
- Les armes du Méta-Baron, de Jodorowsky, Charest et Janjetov, aux Humanoïdes associés.
- L'ultime Chimère, t2., L'île, de Bollé, Aymond, Goepfert et Griffio, aux éditions Glénat.
- Les chevaux du vent, T1., de Fournier et Lax, collection Aire libre, chez Dupuis.
- Hostile, T1. Impact, d'Henrichon et Runberg, chez Dupuis.

